



**“Chipaya: Memorias del Agua y del Viento”: Semana de la Cultura Chipaya
18 – 27 de agosto del 2017
Museo San Francisco y Cinemateca Boliviana, La Paz**

La Paz, XX/08/2017. Las ONGs **GVC** – Grupo de Voluntariado Civil, **Cebem** – Centro Boliviano de Estudios Multidisciplinarios, **COOPI** – Cooperazione Internazionale y **ASPem** – Asociación Solidaridad Países Emergentes, que trabajan con la nación **Uru Chipaya** desde el 2012 en el marco de los proyectos “**Qnas Soñi, Hombres del Agua**” (financiado por la **Unión Europea**) y “**Chipaya: Memorias del Agua y del Viento**” (financiado por la **AICS** – Agencia Italiana para la Cooperación al Desarrollo)

INVITAN

a los eventos organizados en **La Paz** para la **Semana de la Cultura Chipaya**. Desde el 18 hasta el 23 de agosto, primera cita con la exposición fotográfica en el **Centro Cultural Museo San Francisco**. El día 23, se contará con la presencia de representantes del pueblo Chipaya, investigadores e intelectuales en un conversatorio enfocado sobre la cultura Uru Chipaya. Desde el 24 hasta el 27, la misma se llevará a cabo a la **Cinemateca Boliviana**, donde el 24 mismo habrá la presencia de autoridades políticas y civiles para la inauguración y la **proyección de los cortometrajes** “¡Vuelve Sebastiana!” (Ruiz, 1953) y “Qhas Soñi: Hombres del Agua” (Meloni, 2016).

La exposición está compuesta por un reportaje de 40 imágenes tomadas entre febrero y julio de 2017 por **Michele Pasquale**, fotógrafo voluntario de la Unión Europea, y de una selección de fotografías tomadas en el marco del **Proyecto Futuroscopio**, por parte de los estudiantes de los colegios del Municipio de Santa Ana de Chipaya.

Chipaya, memorias del agua y del viento es una recolección de imágenes, de miradas, hacia una cultura y un territorio que son los elementos portantes del pueblo Uru Chipaya, ubicado en el departamento de Oruro a las orillas del Salar de Coipasa, en pleno delta del río Lauca en el altiplano boliviano.

“Las imágenes de Chipaya son infinitas. Cada ángulo y cada visión ofrece mensajes que solo pueden contar las imágenes. Ante la enorme diversidad, seleccionamos unas pocas para invitar al visitante a que busque las suyas. En Chipaya hay para todos y para cada forma mirada.





El territorio es hechura de su cultura, entendida esta como la forma persistente y constante de hacer las cosas, hasta convertirse en conocimiento casi normativo. Las imágenes, cual trazos del cotidiano vivir en comunidad, el compartir es un rito que no se interrumpe, y donde la coca es esencial y nunca falta. La sabiduría ancestral urdida en sus tejidos, se lee en cada hilo y cada color que representan un sentido de los ritos de la vida: el agua, la sal, la arena, el viento; y según sea para el hombre o la mujer.”

FUTUROSCOPIO es un proyecto en red que ha sido implementado entre el 2015 y 2016 en el marco de ALAS-América Latina Alternativa Social.

Objetivo de la intervención ha sido establecer una correspondencia fotográfica entre grupos de 10 (aprox.) niñas y niños entre 8 y 16 años en situación de vulnerabilidad (económica, social o psicológica) de 3 países latinoamericanos (Bolivia, Colombia, México).

Se ha querido promover el contacto entre niños de realidades lejanas, y al mismo tiempo compartidas, para darles la posibilidad de “sentir” la esencia del mismo, luego de profundizar y entender su propio entorno social y cultural. Hemos querido que los niños se volvieran autores, aprendieran técnicas básicas de fotografía, desarrollando sus capacidades de analizar distintas perspectivas.

Para este fin, cada grupo ha contado con el seguimiento de un fotógrafo profesional y equipos de facilitadores.

Red ALAS es una iniciativa promovida por **LIBERA International**, en colaboración con el “Servizio Interventi Caritativi a favore del Terzo Mondo” de la Conferencia Episcopal Italiana (CEI) y la Fundación AVINA. En Bolivia el proyecto ha sido implementado por APEA-Acción Por una Educación Activa gracias a la colaboración del equipo del proyecto “**Qnas Soñi, Hombres del Agua**”.

SINOPSIS

-¡Vuelve Sebastiana!-: “¡Vuelve Sebastiana! fue concebida como una película antropológica, sobre todo por la presencia del investigador francés Jean Vellard que asesoró a los jóvenes cineastas. Su realización tiene que ver, en su concepción y en su tratamiento, con los Urus (1951), uno de los pueblos más aislados e interesantes culturalmente de la zona altiplánica.



(...) Ruiz trabajó todo el filme con una gran sensibilidad, y su estructura simple es totalmente poética. (...). Fue una de las primeras experiencias de Ruiz y Roca con el color, del que extrajeron el vigor de los grandes contrastes entre el ocre y el azul, los dos colores dominantes en un altiplano seco y cielo intenso.

El texto de la película posibilita una quiebra entre la imagen y el mensaje, un por su ingenuidad y un mucho por su visión occidental del problema. La voz de los Chipaya es la propia imagen del filme, su reelaboración idealista es producto de las voces en off.

Vuelve Sebastiana demostraba ya una nueva visión de las relaciones sociales en Bolivia, una nueva visión sobre la necesidad de encarar con profundidad una realidad conocida epidérmicamente. Su tema tradujo con madurez una complejidad que va más allá de la especificidad del pueblo chipaya, y ése es otro de sus valores importantes”. (Carlos D. Mesa, La Aventura del Cine Boliviano).

-Qnas Soñi. Hombres del Agua-: El pueblo Chipaya vive en el desierto del Altiplano Boliviano, en las proximidades de la frontera con el Chile. Son los últimos indígenas Uru que hablan su idioma originario, desconocido por los demás. Existen desde antes que nació el sol, y probablemente fueron el primer pueblo que vivió en América Latina. Son conocidos como “Hombres del Agua”.

El documental ha sido realizado en el marco de las iniciativas ejecutadas por GVC y Cebem entre 2015 y 2017 en el Municipio de Chipaya, y financiadas por la Unión Europea.

Contactos:

Maya Koshi

Oficial de Prensa

accion.mkoshi@gmail.com

chipaya.org/

red-alas.net/futuroscopio/

(Programa completo en anexo)